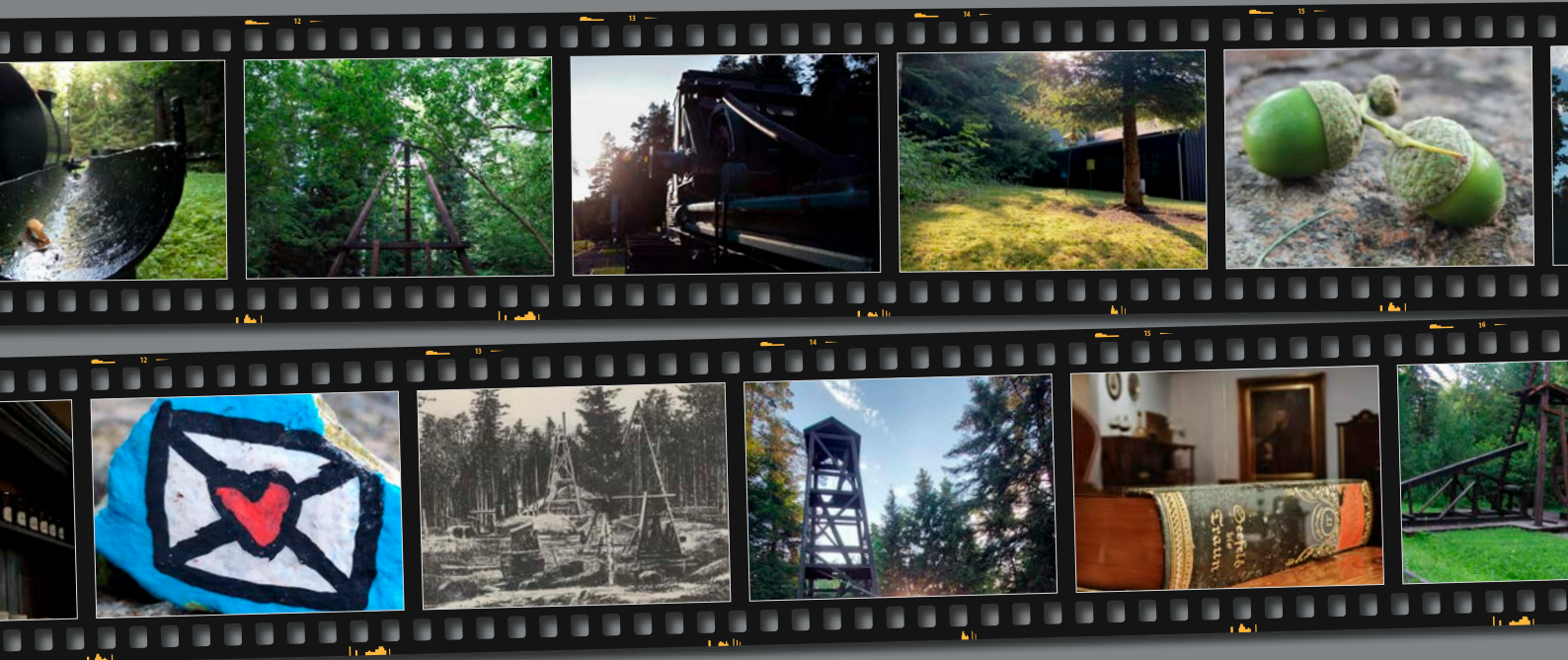


KATALOG DO WYSTAWY POPLENEROWEJ UCZESTNIKÓW WARSZTATÓW FOTOGRAFICZNYCH

w ramach projektu:

Teraźniejszość czasu przeszłego. Festiwal historyczny w 170. rocznicę
powstania kopalni ropy naftowej w Bóbrce





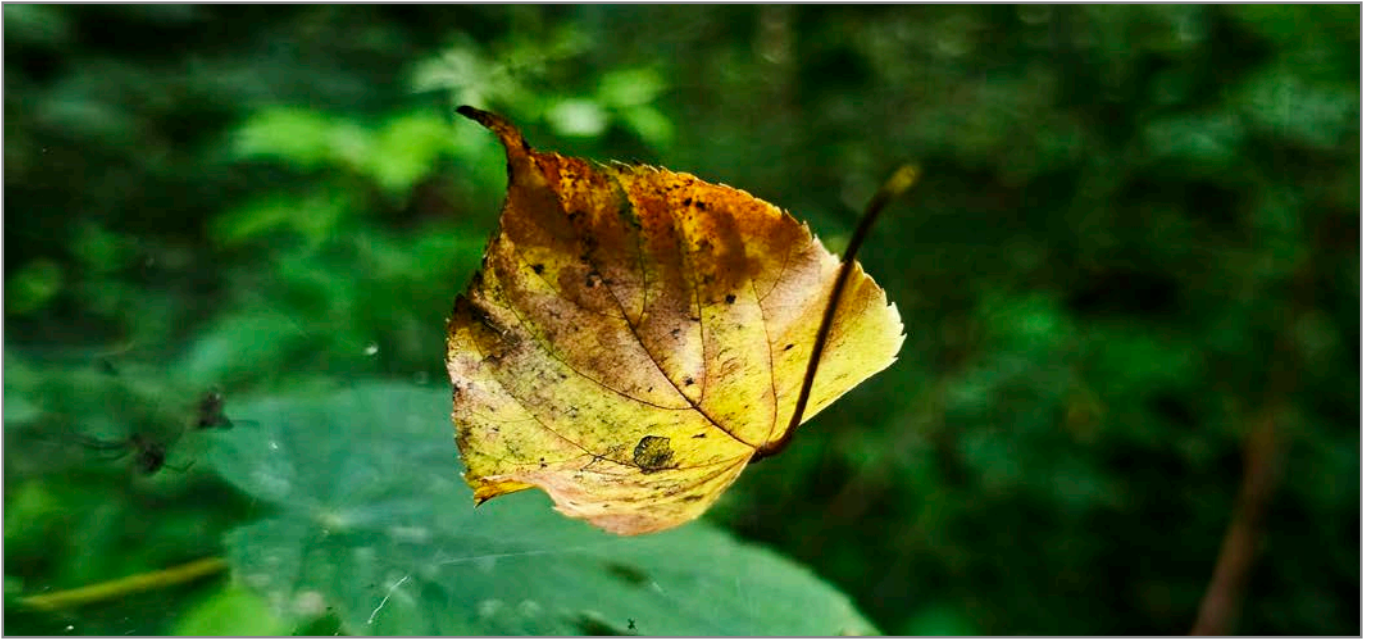
Fotografia – „rysowanie światłem” - tak wprost można określić ten rodzaj rzemiosła i sztuki. Współczesne technologie niejako sprawiają, że zapominamy o najważniejszej materii zdjęcia, jaką jest właśnie światło. Mówi się o uchwyceniu obrazu w sposób wyjątkowy, pod innym kątem, z innej perspektywy, nietypowym obiektywem czy z określonymi parametrami. I owszem dużo w tym wszystkim jest prawdy, tylko pomija się najważniejszy element fotografii - światło. To dzięki niemu można było kiedyś rejestrować obraz na kliszach z emulsją światłoczułą – właśnie światłoczułą, a teraz mamy przecież matryce elektroniczne, które również rysują obraz dzięki światłu.

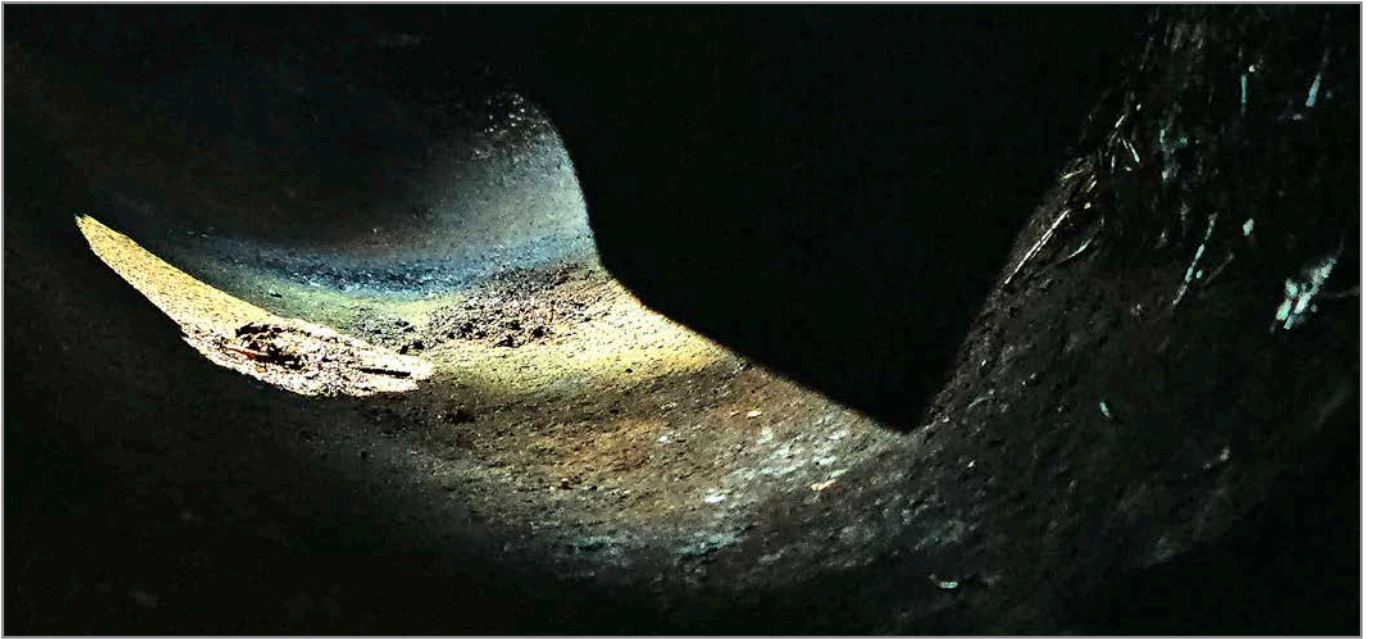
W fotografii mamy wiele określeń światła, czy tych wprost: płaskie, kontrastowe, jasne, rozproszone, skupione, kierunkowe, ale też określeń na światło, które nie są już tak oczywiste, jak: złota godzina czy niebieska godzina. Kiedy chcemy uchwycić jakąś scenę, musimy w aparacie ustawić określone parametry, jak: czułość, czas i przysłona – czasem, nawet często, robią to za nas zaawansowane algorytmy. Należy jednak pamiętać, że nawet najlepszy algorytm nie zastąpi twórczego podejścia do fotografii.

Świadomość, jakie możliwości daje żonglowanie tymi parametrami, jest kluczowa. Krótki czas ekspozycji potrafi zamrozić ruch, wysoka wartość przysłony daje większą głębię ostrości, ale też i odwrotnie. To każda osoba trzymająca aparat podejmuje decyzje, których wynikiem są określone fotografie.

Celem warsztatów było pokazanie sposobów wykorzystania światła, uświadomienie możliwości, jakie dają nam określone ustawienia aparatów i co możemy zrobić inaczej, by uzyskać zamierzony efekt. Fotografia może być piękna, może być intrygująca, może też być przeciętna, ale pamiętajmy - o wartości zdjęcia nie decyduje format, jakość, kolor, rama, sprzęt. Najlepszym wyznacznikiem fotografii jest to, że widz zatrzyma się na chwilę przed kadrem, który chce uchwycić na zdjęciu, a to co zobaczy skłoni go do refleksji.

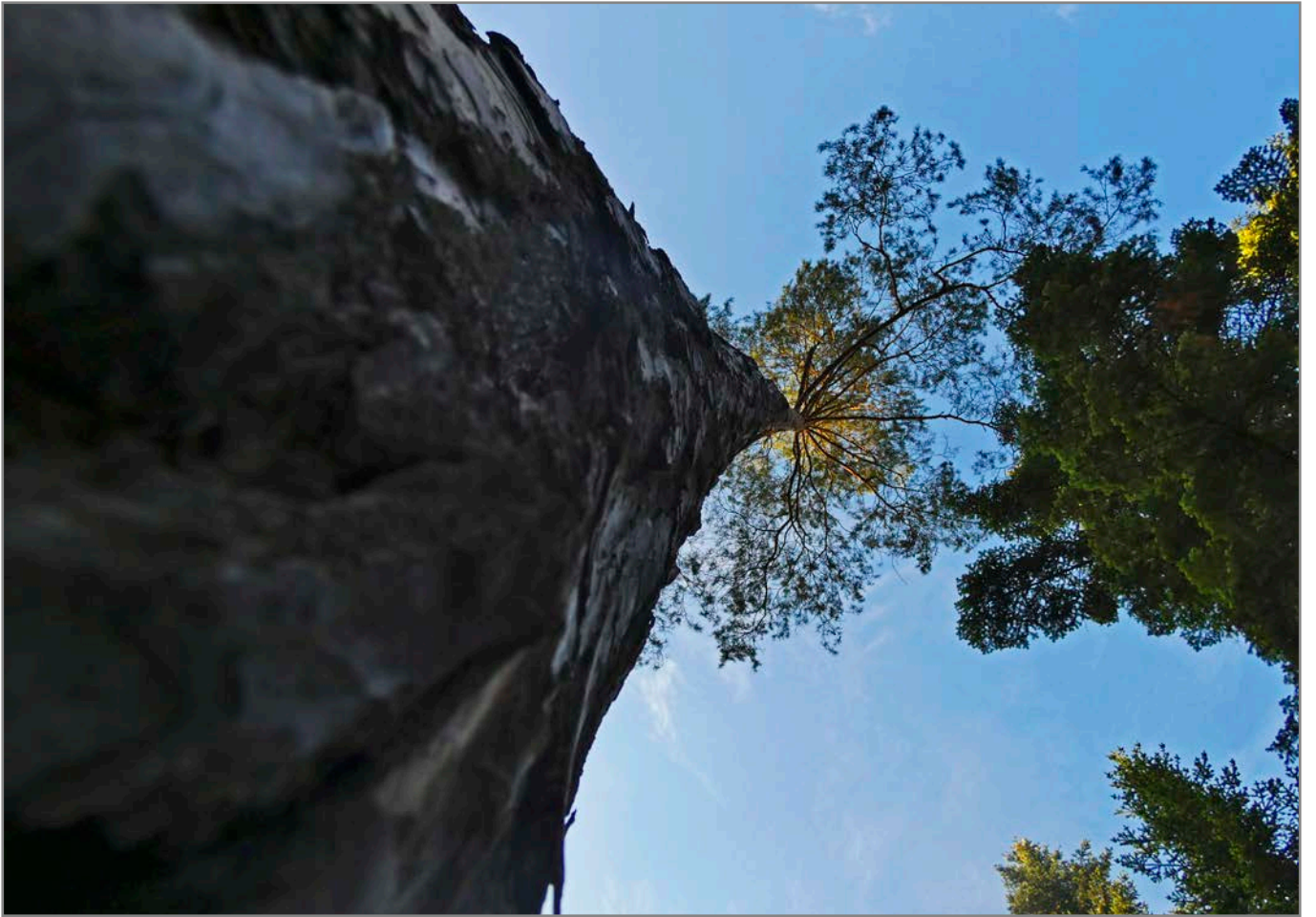
Ariusz Nawrocki







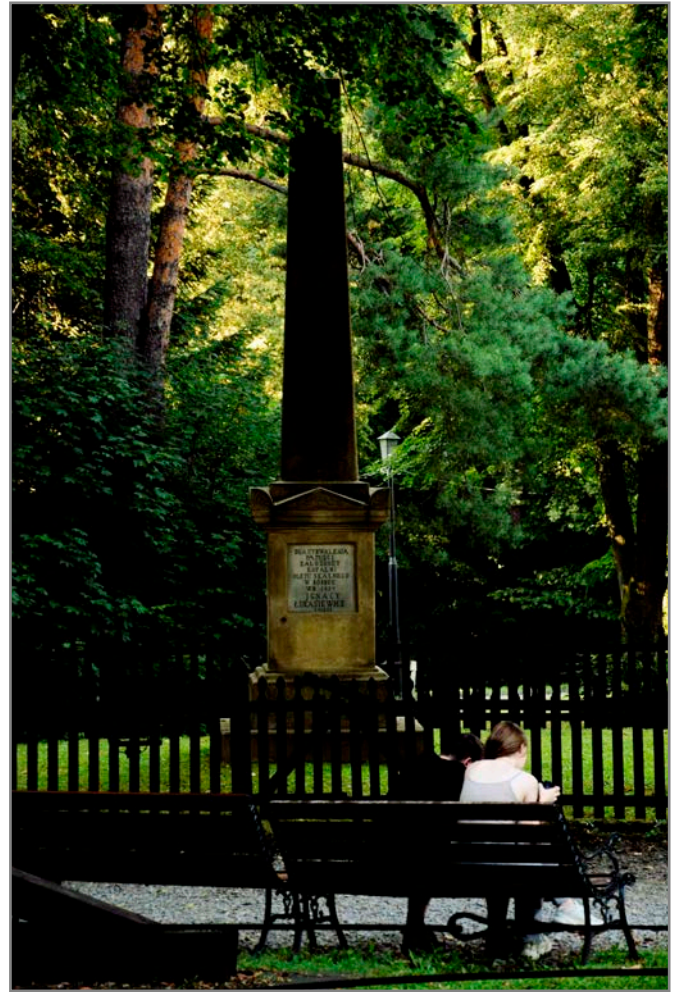
Emil Węgrzynowski



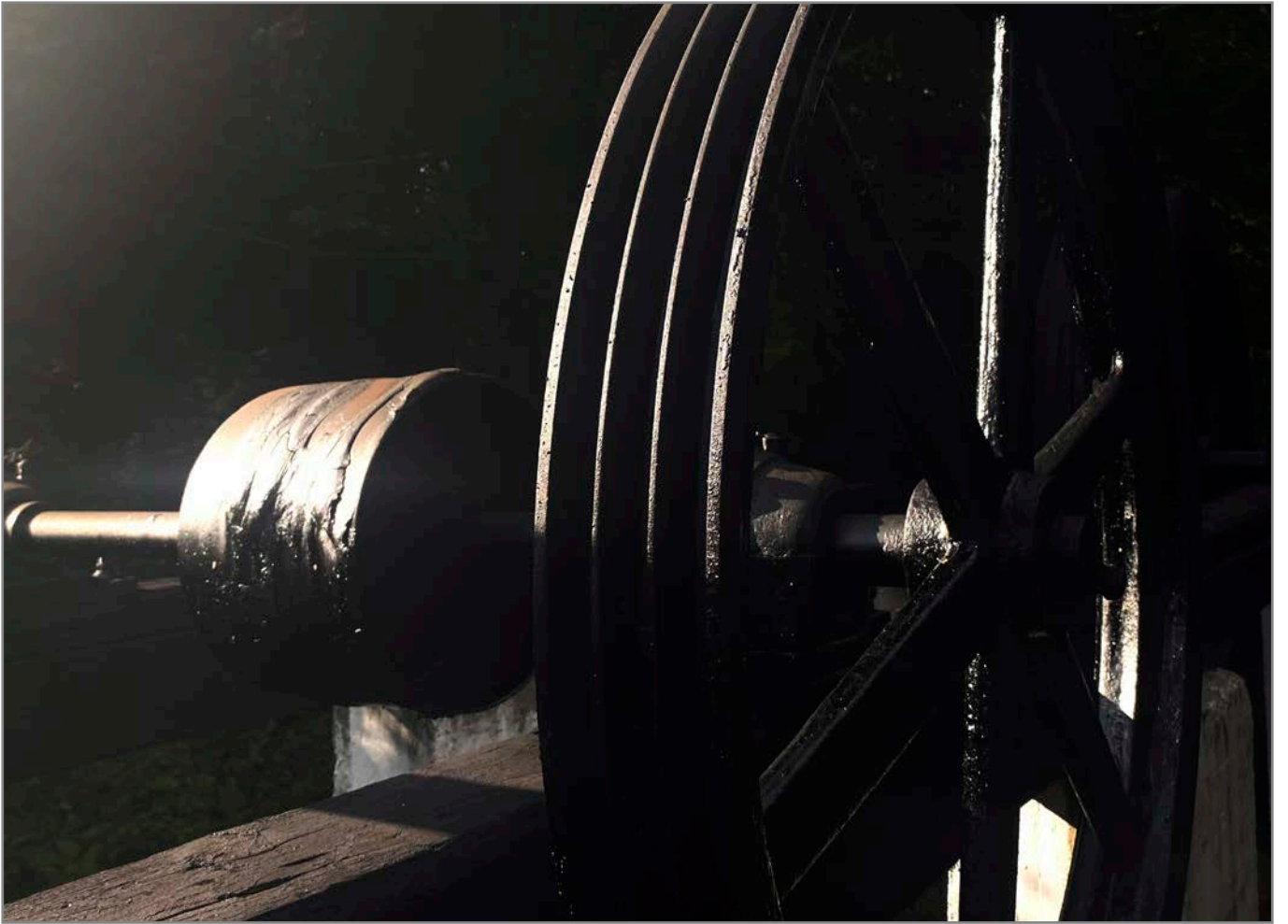




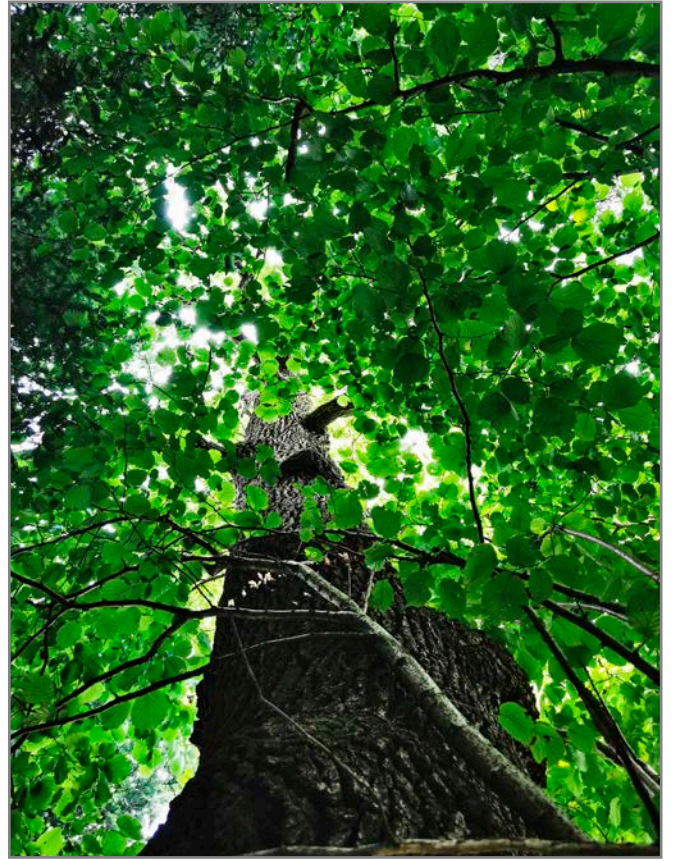
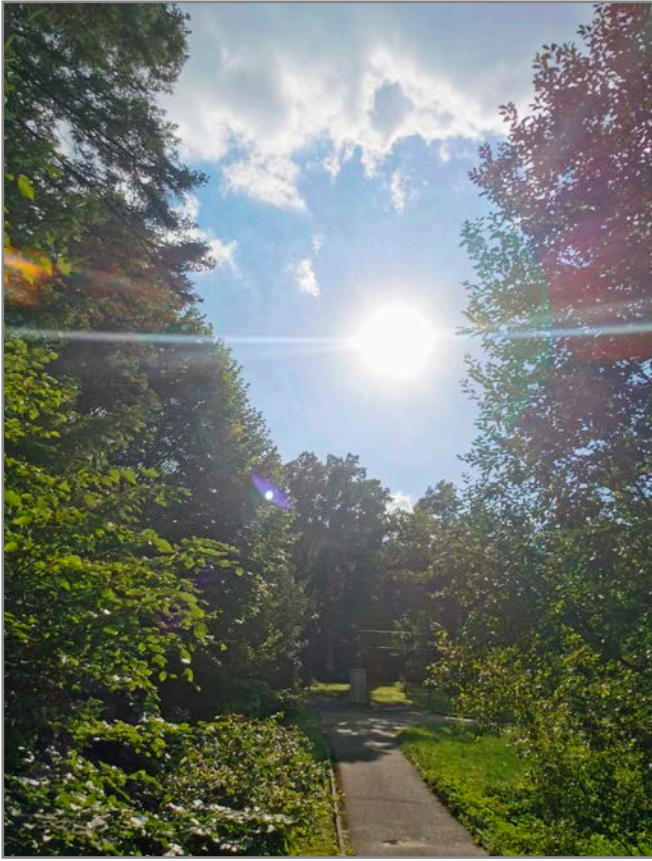








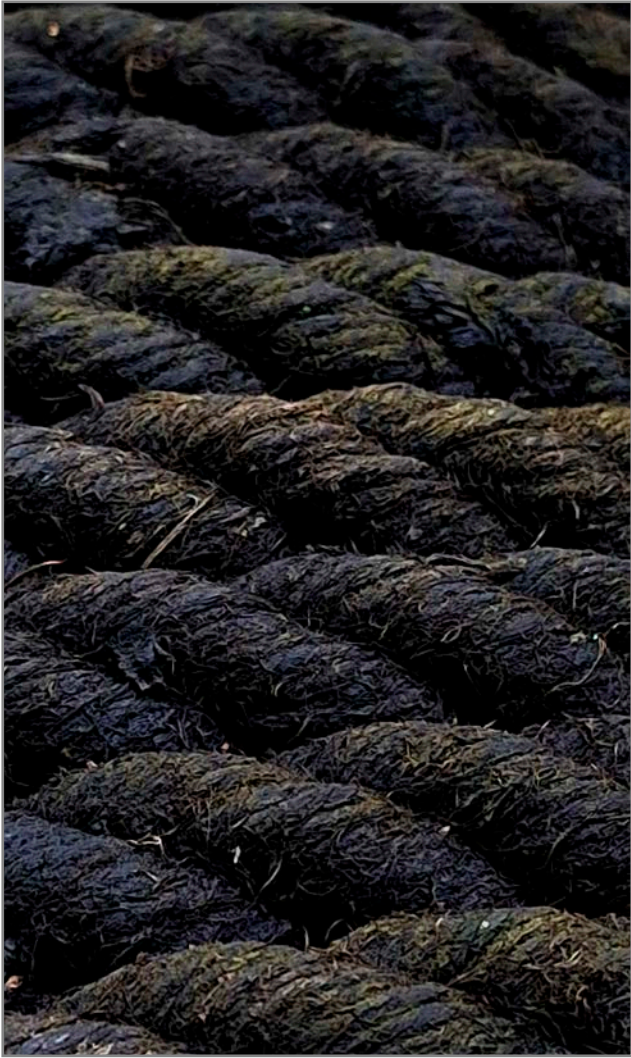


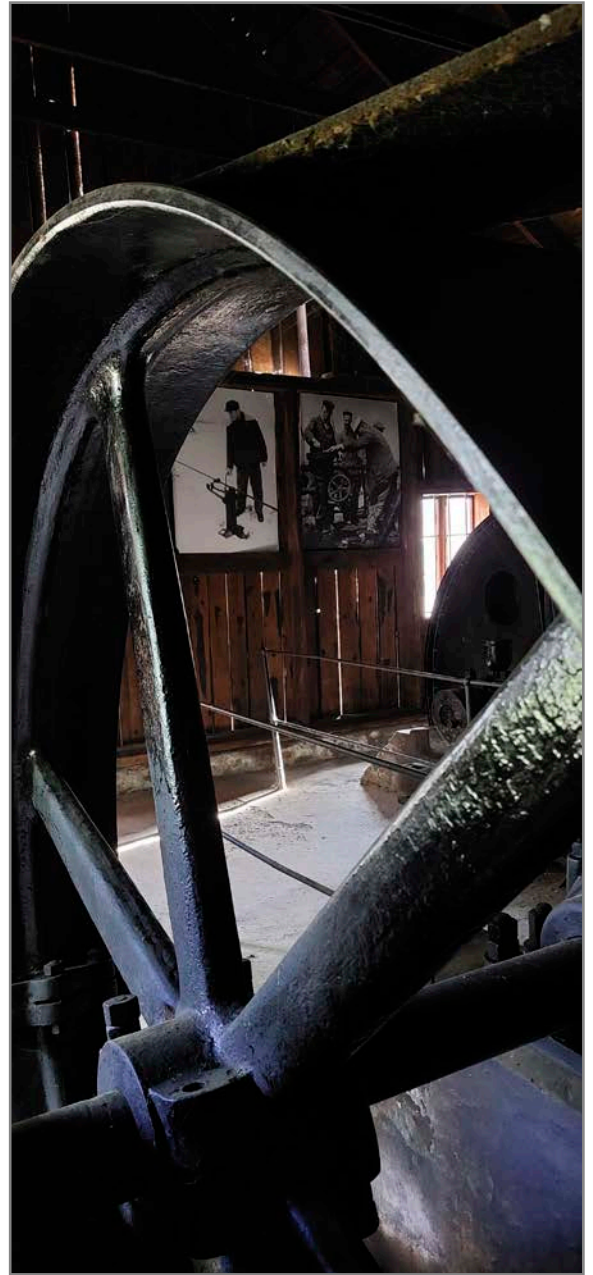












Marzena Sysak





Miłosz Węgrzynowski

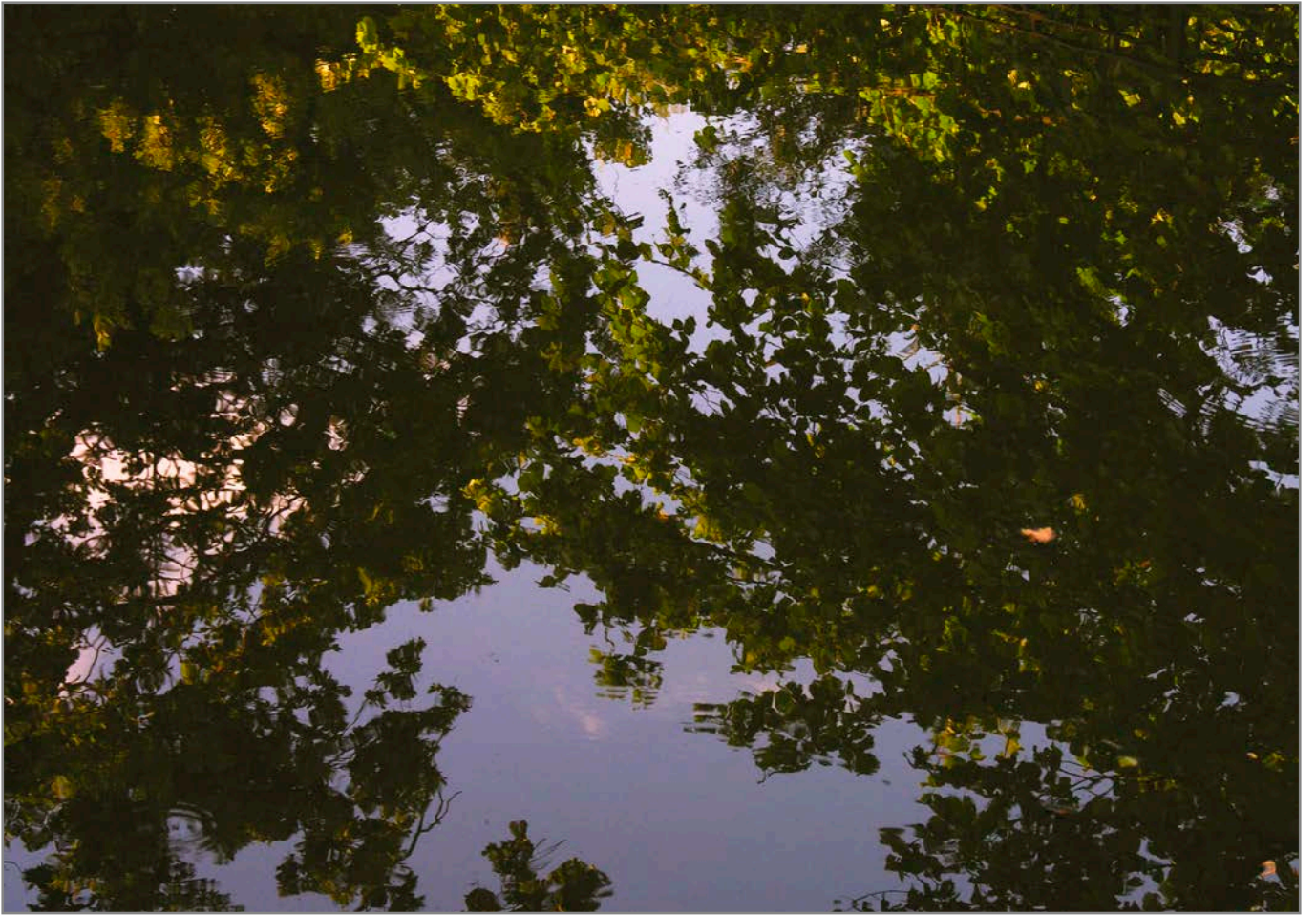


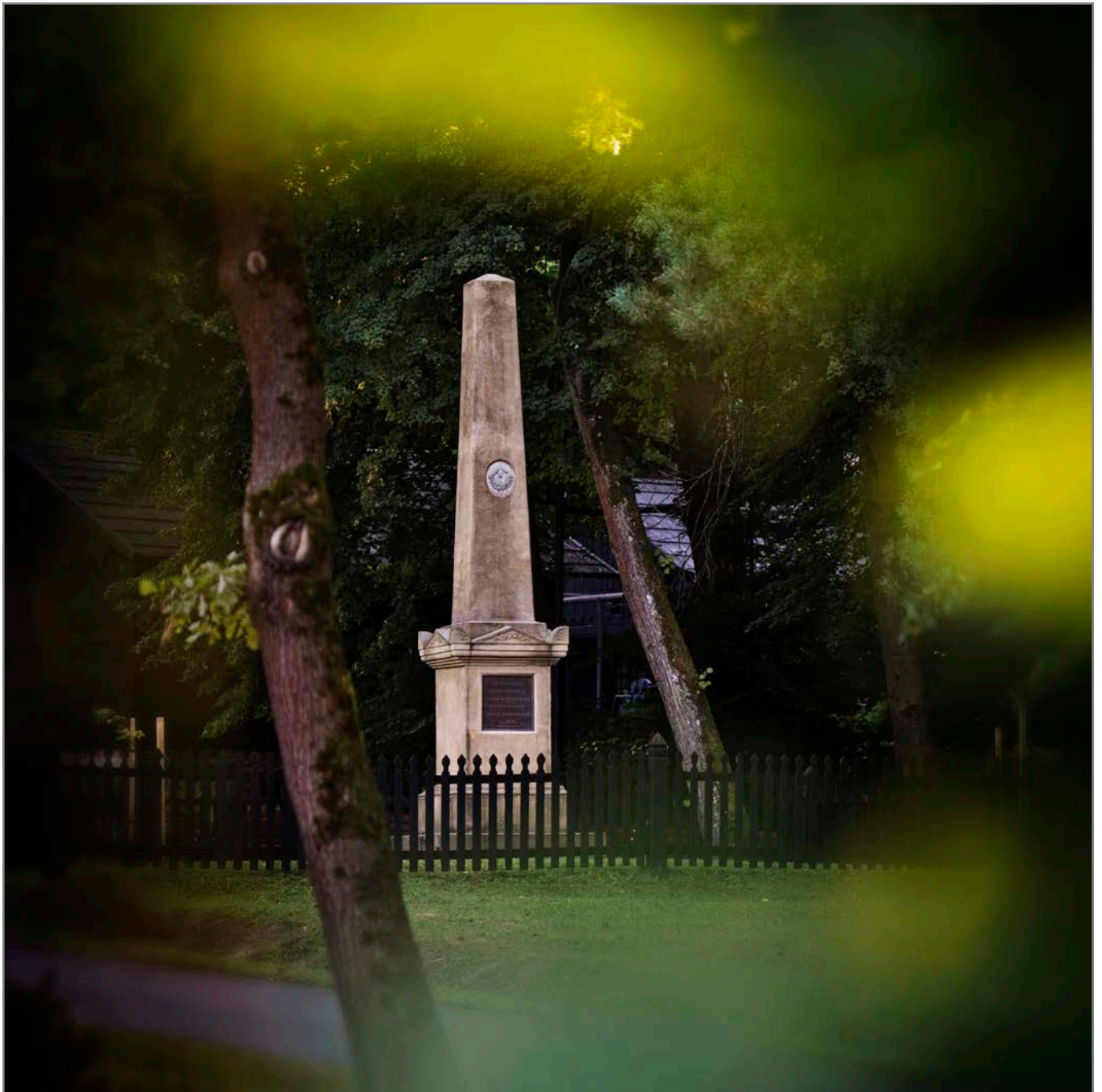






Agnieszka Zajęczkowska



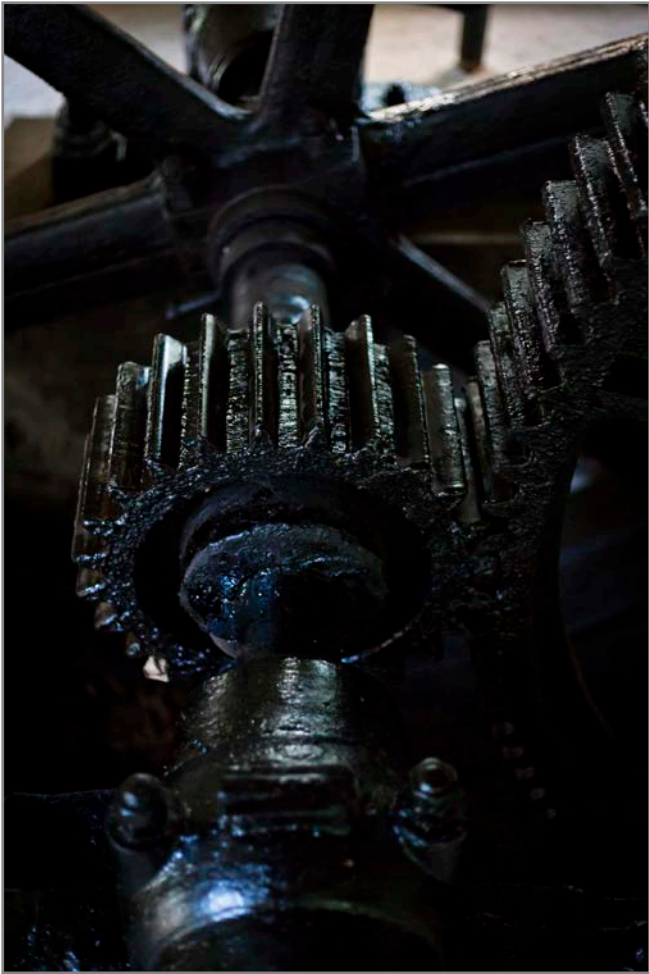


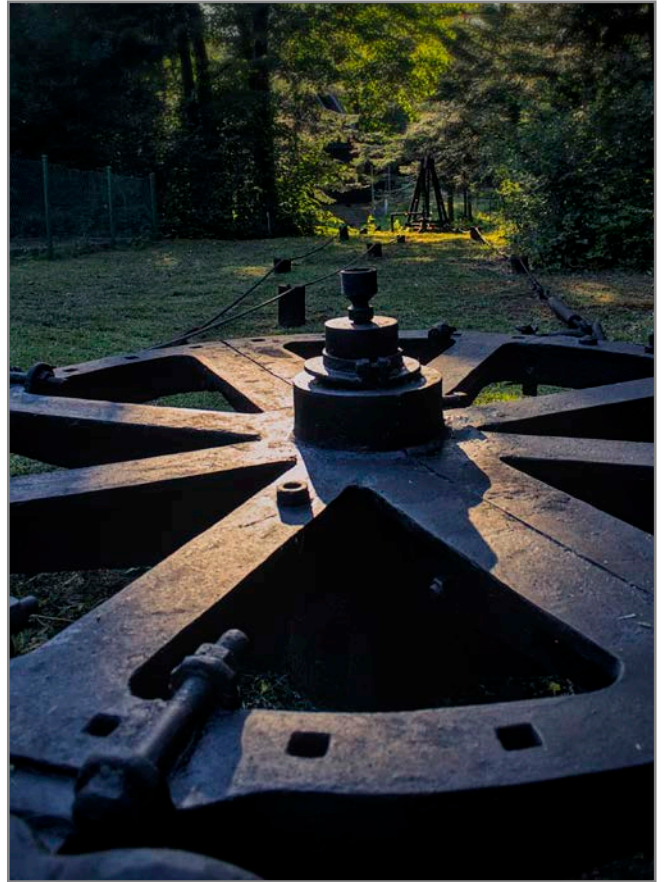
Ariusz Nawrocki

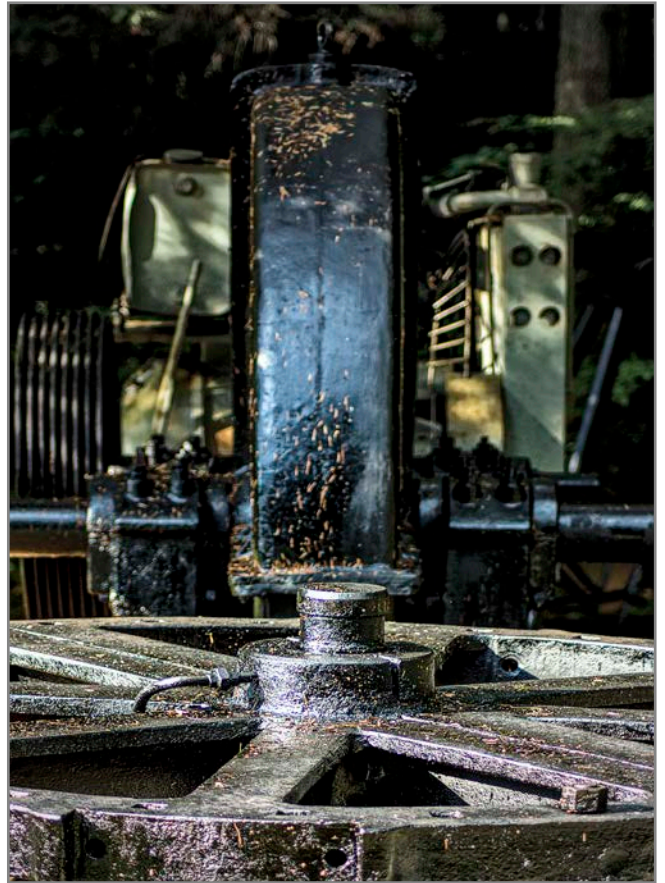


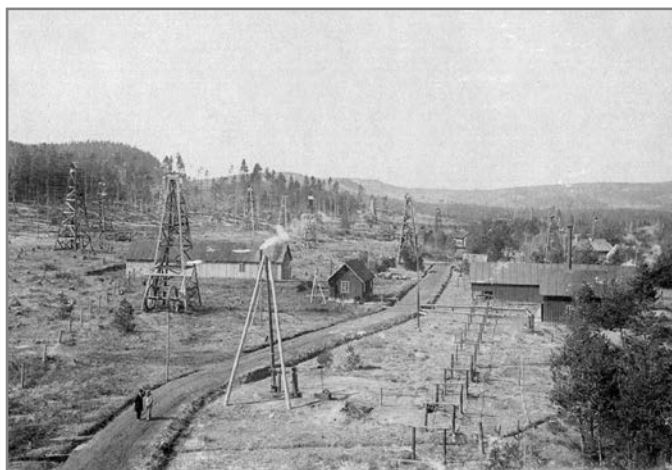
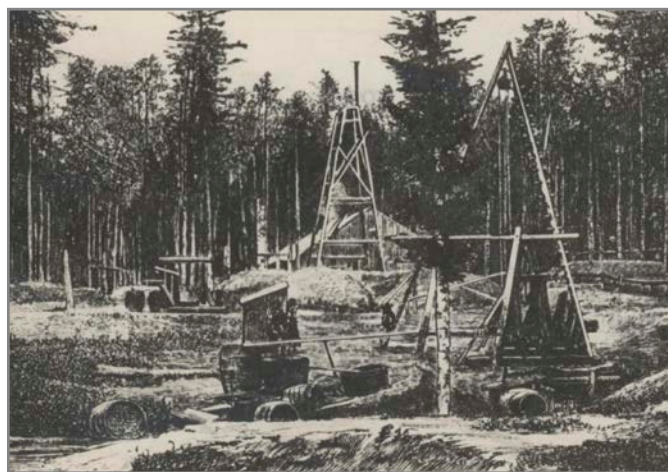


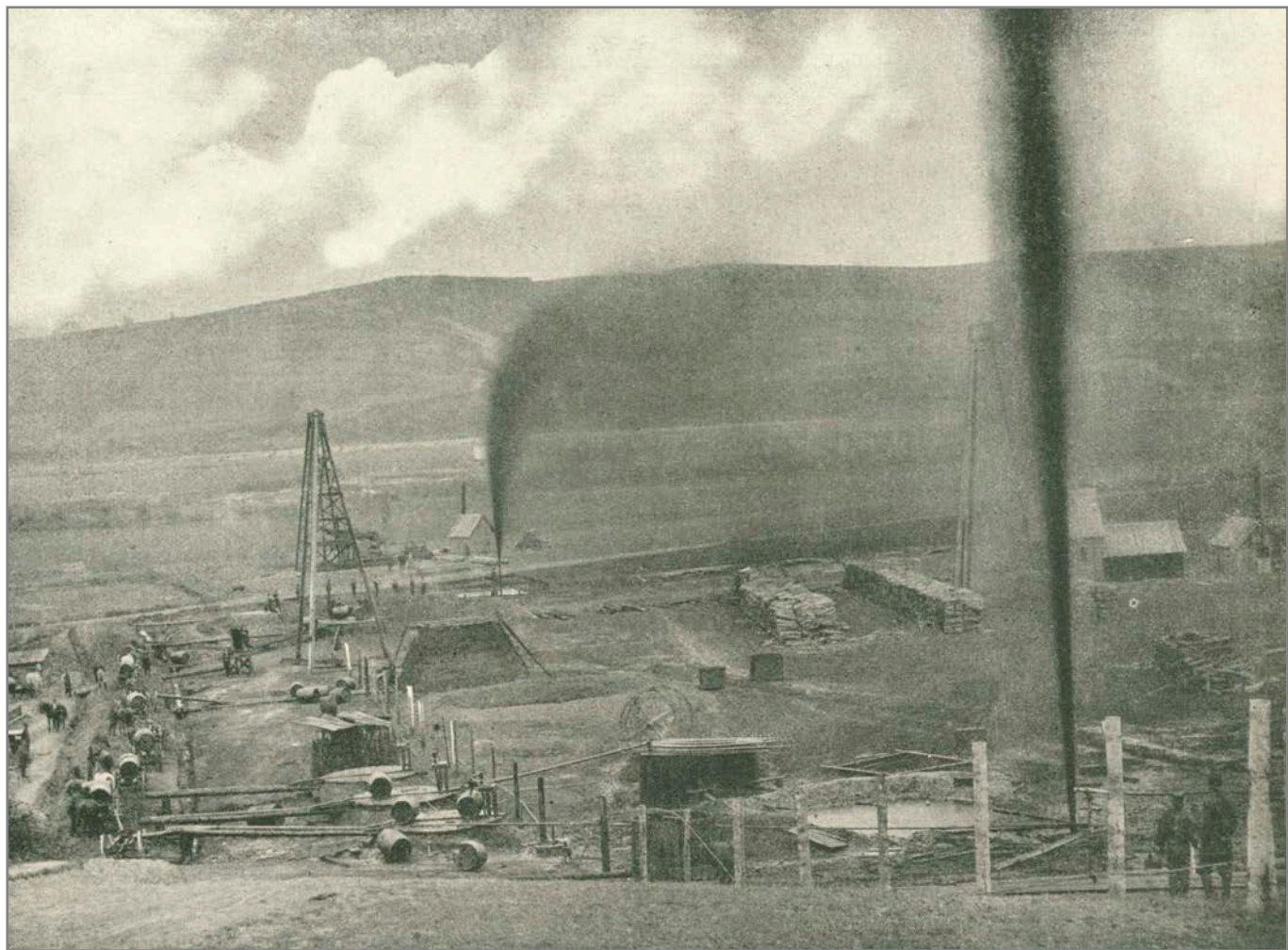
Jakub Niedziela













Wydano na zlecenie:

**Fundacja Muzeum Przemysłu Naftowego i Gazowniczego
im. Ignacego Łukasiewicza w Bóbrce**

w ramach projektu:

**Teraźniejszość czasu przeszłego.
Festiwal historyczny w 170. rocznicę powstania
kopalni ropy naftowej w Bóbrce**

Opracowanie graficzne i druk:

Wydawnictwo Ruthenus
ul. Łukasiewicza 49, 38-400 Krosno,
tel. 13 436 51 00, www.ruthenus.pl

Licencja: CC BY 4.0

2024 r.

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

Dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w ramach Programu „Patriotyzm jutra”